



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

| | |
|---|----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina | <input type="checkbox"/> Estágio |
| <input type="checkbox"/> Atividade Complementar | <input type="checkbox"/> Módulo |
| <input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação | |

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

| | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO | <input type="checkbox"/> ELETIVO | <input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|

DADOS DO COMPONENTE

| Código | Nome | Carga Horária | | Nº. de Créditos | C. H. Global | Período |
|----------|-----------------------------|---------------|---------|-----------------|--------------|---------|
| | | Teórica | Prática | | | |
| MODA0054 | TECNOLOGIA - MOULAGE BÁSICA | 30 | 30 | 3 | 60 | |

| | | | | | |
|----------------|--------|---------------|--------|-----------------|--------|
| Pré-requisitos | nenhum | Co-Requisitos | nenhum | Requisitos C.H. | nenhum |
|----------------|--------|---------------|--------|-----------------|--------|

EMENTA

Construir a modelagem tridimensional adequando-a aos movimentos e as medidas do corpo humano, avaliando o caimento do tecido e a funcionalidade da peça. Interpretar diferentes modelos de roupas e utilizar a técnica de modelagem tridimensional para sua construção.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. As formas do corpo humano e seus movimentos: noções de escala, proporções, dimensões e movimentos do corpo humano.
2. O processo de desenvolvimento do produto na modelagem tri-dimensional: as etapas de construção de uma peça de vestuário da marcação de medidas fundamentais no manequim à construção do protótipo.
3. A construção da peça básica: tipos de acabamentos, folgas e aberturas.
4. Marcações dos pontos de junção, retirada do molde do busto, acréscimos de folgas e de espaço de costuras, repasse para tecido ou papel madeira.
5. A construção da peça com modelo: interpretação do modelo, execução, marcações dos pontos de junção, margens para costura e bainha
6. Adequação e caimentos de tecidos para modelos variados (estudo de possibilidades).
7. Ação escultória livre através da experimentação e manipulação dos materiais (estudo de criatividade)
8. Estudo de caso: criação e montagem de protótipo, prova e correção
9. Verificação da peça no corpo em movimento: correção e soluções de construção.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHATAIGNIER, Gilda. Fio a fio: tecidos, moda e linguagem. Barueri, SP: Estação das Letras, 2006.
 DUBURG, Annette; TOL, Rixt van der. Moulage: arte e técnica no design de moda. Porto Alegre: Bookman, 2012.
 JAFFE, Hilde; RELIS, Nurie. Draping for fashion design. 5th.ed. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CATELLANI, Regina Maria. Moda ilustrada de A a Z. São Paulo: Manole, 2003.
 DUARTE, Sonia; SAGGESE, Sylvia. Modelagem industrial brasileira. 4.ed. Rio de Janeiro: Editora Guarda-Roupa, 2008.
 GILEWSKA, Teresa. Le modélisme de mode: moulage les bases. Saint Germain: Eyrolles, 2009
 JONES, Sue Jenkyn. Fashion design: manual do estilista. 1. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.
 COSTA, F. Z. N.. Base para modelagem de blusa feminina: modelo de aprendizagem que privilegia uma técnica intuitivo-cognitiva. In: Danielle S. Simões-Borgiani. (Org.). Viés - Moda e Design: Métodos e Reflexões. 01ed.Recife: Edufpe, 2018, v. 01, p. 61-81.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 15/10/2020

EMENTA Nº 979/2020 - SECGC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:28)

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
979, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **15/10/2020** e o código de verificação: **1125c01d81**